

सम्पादकीय

ਮਸलਨ, ਤੁਨਕਾ ਯਹ
ਕਹਨਾ ਕਿ ਇੰਦਿਆ ਗਾਂਧੀ ਹਾ
ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਕੇ ਲਿਏ
ਕਿਥਾ ਕਿਥਾ, ਤਉਕਾ ਹੁੰ
ਮੀਟਿੰਗ ਮੈਂ ਤੁਲਲੇਰੇਖ ਨਹੀਂ
ਕਿਥਾ ਜਾਨਾ ਚਾਹਿਏ। ਬਾਤ
ਇਸ ਪਰ ਹੋਨੀ ਚਾਹਿਏ ਕਿ
ਆਜ ਕਿਥਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਔਰ
ਆਗੇ ਕਿਧਰ ਜਾਨਾ ਹੈ। ਕਿਥਾ
ਇਸ ਬਾਤ ਮੈਂ ਕਿਸੀ ਕੋ ਸ਼ਕ
ਹੈ ਕਿ ਅਭੀ ਤਕ ਕਾਂਗ੍ਰੇਸ
ਏਕ ਅਤੀਤਜੀਵੀ ਪਾਰਟੀ ਬਣੀ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ...

हुई है? राहुल गांधी ने ... आगाह रहते हुए कि उन सपनों के पूरा होने की संभावना नहीं है। उम्मीद की जानी चाहिए कि अपनी आगे की यात्रा में राहुल गांधी को यह अहसास भी होगा कि आखिर सपनों पर ये

पार्टी की कामयाबी का कोई इंस्टेंट फॉर्मूला नहीं है। लेकिन प्रयासों को सही दिशा मिल जाए, तो फिर फॉर्मूले निकल कर आने लगते हैं।

सौ दिन की सीख



राहुल गांधी की बातों में अब जमीनी स्पर्श के संकेत मिलते हैं। यह संकेत ग्रहण किया जा सकता है कि सड़कों पर पैदल चलते हुए आम लोगों से उनका जो सीधा संपर्क हुआ है, उससे उन्हें कुछ सीख मिली है। भारत जोड़ो यात्रा में 100 दिन तक आगे बढ़ने के बाद राहुल गांधी एक बदले हुए व्यक्ति नजर आते हैं। उनकी बातों में अब जमीनी स्पर्श के संकेत मिलते हैं। यानी यह संकेत ग्रहण किया जा सकता है कि सड़कों पर पैदल चलते हुए आम लोगों से उनका जो सीधा संपर्क हुआ है, उससे उन्हें कुछ सीख मिली है। एक सवाल पर उनका यह जवाब इसी सीख से निकला कि इस देश में आर्थिक अन्याय हो रहा है। इस हद तक कि बहुसंख्यक जनता—खास कर नौजवान सपने तो देखते हैं, लेकिन इस बात से

आगाह रहते हुए कि उन सपनों के पूरा होने की संभावना नहीं है। उम्मीद की जानी चाहिए कि अपनी आगे की यात्रा में राहुल गांधी को यह अहसास भी होगा कि आखिर सपनों पर ये

कांग्रेस की यात्रा और कोरोना प्रोटोकॉल

केंद्र सरकार और सभी राज्यों की सरकारों ने कोरोना के लगभग सारे



हुए और प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी व अन्य नेताओं की लाखों लोगों की भीड़ के साथ रैलियां भी हुईं। लेकिन केंद्रीय स्वास्थ्य मंत्री मनसुख मांडविया ने कांग्रेस पार्टी को चित्रणी लिख कर कहा है कि कांग्रेस की भारत जोड़ो यात्रा में कोरोना प्रोटोकॉल टूट रहा है। उन्होंने लिखा है कि कांग्रेस यह सुनिश्चित करे कि यात्रा में सिफर वें ही लोग शामिल हों, जिन्होंने वैक्सीन लगवाई है। साथ ही उन्होंने मास्क और सैनिटाइजर का इस्तेमाल अनिवार्य करने को भी कहा है। इतना ही नहीं उन्होंने यह भी कहा है कि यात्रा में जुड़ने और वहां से हटने के बाद लोगों को आइसोलेट किया जाए। अन्यथा यात्रा रोक देने को कहा है। सोचें, केंद्रीय स्वास्थ्य मंत्री की इस चित्रणी का क्या मतलब है? जब देश में कोई प्रोटोकॉल लागू नहीं है तो फिर इस तरह के निर्देश क्यों जारी हुए? सरकार अगर यात्रा रुकवाना चाहती है तो पहले प्रोटोकॉल लागू कर दे। कितनी हैरानी की बात है कि चीन में या जापान, कोरिया, अमेरिका में कोरोना फैल रहा है तो सरकार को सबसे पहले राहुल की यात्रा रुकवाने की सुझी! देश में कहीं भी प्रोटोकॉल लागू करने से पहले सरकार को राहुल की यात्रा की चिंता हुई! यह भी मजेदार है कि दो दिन पहले यानी 19 दिसंबर को ही सरकार ने संसद में बताया कि भारत में कोरोना के एकिट्व केसेज तेजी से घटे हैं और अब मार्च 2020 के बाद सबसे कम केस रह गए हैं। अब अगर दुनिया में केसेज बढ़ने से सरकार चिंता में है तो पहले स्थित की समीक्षा करे और यह देखे कि कौन से प्रोटोकॉल लागू करने या अभी इंतजार करना है। लेकिन उससे पहले ही यात्रा को नोटिस जारी कर दिया गया।

डिजी यात्रा के जल्दबाजी के इस निर्णय ने देश का नाम खराब किया है। शडिजी यात्राश के सफल होने का भरपूर प्रचार किया जाता और देश की जनता को इसके फायदे बताए जाते। चरणबद्ध तरीके से इसे देश भर में लागू किया जाता। अधिकारी इसी बात की दुहाई दे रहे हैं कि कोविड के बाद यात्रियों की संख्या में अचानक बढ़ोतरी हुई है। छुट्टियों की भीड़ भी आग में घी डालने का काम कर रही है। ऐसे में ...

विनीत नारायण

दिल्ली के इंदिरा गांधी अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डे का टर्मिनल 3 भीड़ और अव्यवस्था को लेकर सुर्खियों में है। वहाँ पर सवारियों की लंबी कतारें और बदहाली के चित्र और वीडियो सोशल मीडिया में कई दिनों से छाए हुए हैं। जैसे ही इस मामले ने तूल पकड़ा तो आनन फानन में नागरिक उड्यन मंत्री ज्योतिरादित्य सिंधिया हरकत में आए और स्थिति का जायजा लेने अचानक टी 3 पर पहुंच गए। वहाँ उन्होंने सभी विभागों के अधिकारियों को कई निर्देश दे डाले। यात्रियों को भी भरोसा दिलाया कि स्थिति बहुत जल्द नियंत्रण में आ जाएगी। उनकी इस पहल को देख उनके स्वर्गवासी पिता और केंद्रीय मंत्री माधवराव सिंधिया की शडायरीय याद आ गई। दरअसल, जब माधवराव सिंधिया 1986-89 तक भारत के रेल मंत्री थे तो मैं रेल मंत्रालय कवर करता था। वहाँ के वरिष्ठ अधिकारी रेल मंत्री माधवराव सिंधिया की शडायरीय से बहुत घबराते थे। जब भी कभी सिंधिया अधिकारियों की बैठक लेते थे तो तारीख वाली अपनी छोटी सी शडायरीय सामने रखते थे। रेल मंत्रालय की तमाम योजनाओं पर जब विस्तार से चर्चा होती थी तो वे अधिकारियों से उस कार्ययोजना के एक चरण का कार्य पूर्ण होने की अनुमानित तारीख तय करते थे। उस तारीख को शडायरीय में लिख लेते थे और फिर वो महीना और तारीख आने पर उस दिन उन अधिकारियों से उस कार्य की शपडेट्य लेते थे। जैसे ही माधवराव सिंधिया शडायरीय में किसी तारीख के आगे किसी कार्य से संबंधित कुछ लिखते थे, वैसे ही उस कार्य से संबंधित अधिकारियों के पसीने छूट जाते थे। रात-दिन मेहनत करके संबंधित अधिकारी सुनिश्चित कर लेते थे कि वह कार्य निर्धारित तारीख से पहले पूरा हो जाए। वरना मंत्री जी को मुंह दिखाना भारी पड़ जाएगा। लगता है कि ज्योतिरादित्य सिंधिया ने अपने पिता का वह गुण उत्तराधि कार में प्राप्त नहीं किया। इसके हमारे पास अनेक प्रमाण हैं। मेरे सहयोगी पत्रकार रजनीश कपूर ने नागर विमानन निदेशालय (डीजीसीआर) और श्नागरिक उड्यन मंत्रालय में व्याप्त भ्रष्टाचार और अनियमितताओं की दर्जनों शिकायतें सप्रमाण ज्योतिरादित्य सिंधिया को भेजी हैं। इन पर आज तक कोई प्रभावी कार्रवाई नहीं हुई। दिल्ली हवाई अड्डे पर अव्यवस्था फैलने से पहले यदि संबंधित अधिकारी नागरिक उड्यन मंत्री को सही रिपोर्ट देते तो शायद ऐसा न होता। ज्योतिरादित्य सिंधिया के पास दो-दो मंत्रालयों की जिम्मेदारी है। उन पर भाजपा के सदस्य होने के नाते भी कई जिम्मेदारियां हैं। दोनों जिम्मेदारियों में संतुलन बना कर ही उनको सभी काम कुशलता से करने होंगे। दिल्ली के टी 3 जैसे औचक निरीक्षण उन्हें कई जगह करने होंगे। अपने स्वर्गवासी पिता की तरह उन्हें भी एक शडायरीय रखनी चाहिए जिससे अधिकारियों की जवाबदेही तय हो सके। दिल्ली हवाई अड्डे की अव्यवस्था को लेकर नागरिक उड्यन मंत्रालय के नये कार्यक्रम शेडिजि यात्राय को ही लें। कहा जा रहा है कि इस नई व्यवस्था से यात्रियों को सहृदयत भिलेगी। लंबी-लंबी कतारों से मुक्ति भिलेगी। एक ही बार अपनी शक्ल दिखा कर उनकी हवाई यात्रा संबंधी सभी तरह की जानकारी सिस्टम पर दर्ज हो जाएगी। हवाई अड्डे के ई-गेट पर अपना बार कोड वाला बोर्डिंग पास स्कैन करना होगा, जिसके बाद वहाँ लगे फेशियल रिकग्निशन की मदद से आपकी पहचान की जाएगी। आपके फेस और आपके डॉक्यूमेंट को वेरिफाई किया जाएगा। इसके बाद आप आसानी से ई-गेट के जरिए एयरपोर्ट और सिक्योरिटी चेक से गुजर सकेंगे। डिजी यात्रा का इस्तेमाल करने के लिए आपको शेडिजी यात्राय ऐप डाउनलोड करना होगा। इसके बाद आपको अपनी डीटेल भरनी होगी। आपको अपनी जानकारी आधार बेस वैलिडेशन और सेल्फ इमेज के साथ डालनी होगी। आपके द्वारा दी गई जानकारी को सबसे पहले सत्यापित किया जाएगा। उड़ान से पहले वेब चेकइन करते वक्त आपको अपना टिकट इस ऐप पर अपलोड करना होगा। यह व्यवस्था पूरी तरह से पेपरलेस है। फिलहाल यह सेवा दिल्ली, बैंगलुरु और वाराणसी एयरपोर्ट पर शुरू की गई है, जिसका विस्तार दूसरे चरण में मार्च, 2023 तक हैदराबाद, पुणे, विजयवाडा और कोलकाता के एयरपोर्ट पर किया जाएगा। दिल्ली के मुकाबले बैंगलुरु और वाराणसी के हवाई अड्डे छोटे हैं। इसलिए अभी तक वहाँ से कोई भी और अव्यवस्था की खबर नहीं आई। दिल्ली के टी 3 पर ही ऐसी अव्यवस्था दिखाई दी। जानकारों के अनुसार, यदि इस नई सेवा को लागू करना ही था तो दिल्ली जैसे भीड़भाड़ वाले व्यस्त हवाई अड्डे से शुरू आत नहीं करनी चाहिए थी। यदि किन्होंने कारणों से दिल्ली में ऐसा करना जरूरी था तो दिल्ली के ही छोटे और कम व्यस्त टर्मिनल को चुना जाना बेहतर होता। वहाँ भी केवल एक या दो गेटों पर ही इसे अनिवार्य करते। यात्रियों की सहायता के लिए एयरपोर्ट पर सहायकों को नियुक्त किया जाना चाहिए था। वो सब किया जाना चाहिए था जो मामले के तूल पकड़ने पर मंत्री जी के औचक निरीक्षण के बाद तय हुआ। जानकार इस अव्यवस्था को भी नोटबंदी के बाद एटीएम और बैंकों पर लगी लंबी कतारों की तरह मान रहे हैं। डिजी यात्रा के जल्दबाजी के इस निर्णय ने देश का नाम खराब किया है। शेडिजी यात्राय के सफल होने का भरपूर प्रचार किया जाता और देश की जनता को इसके फायदे बताए जाते। चरणबद्ध तरीके से इसे देश भर में लागू किया जाता। अधिकारी इसी बात की दुहाई दे रहे हैं कि कोविड के बाद यात्रियों की संख्या में अचानक बढ़ोत्तरी हुई है। छुट्टियों की भीड़ भी आग में धी डालने का काम कर रही है। ऐसे में शेडिजी यात्राय को इस समय लागू करना क्या सही था?

इंदिरा संगीत विवि से थिएटर में डिप्लोमा कर रहे
रंगकर्मी राजेश श्रीवास्तव के सुपुत्र रंगकर्मी गोकर्ण के
निर्देशन में कई नाटकों को राष्ट्रीय पहचान मिली ।
करण खान व ताहिर खान जैसे कई कलाकार
छत्तीसगढ़ी फिल्मों में लोकप्रिय हैं । पिछले 4 दशकों में
छग इप्टा की रंग यात्रा इप्टा की ही नहीं वरन् छग के
साथ देश में सामाजिक चेतना जगाने की दृष्टि एक
अनुकरणीय मिसाल के साथ कभी न बुझने ...

विमलशंकर झा
नाट्यशक्ति को शस्त्र और शास्त्र से आदि
प्रभावी मानने वाले भारतेंदु ने कहा है कि
एक मानवीय चेतना और समाज परिवर्तन
आ अमोघ अस्त्र है । आज जब राजनीतिक
क्षियां सत्ता के लिए देश के सामाजिक
नवाना और समावेशी समाज को खिंचेंडित
रने पर आमादा हैं तो ऐसे विकट और
मर्म दौर में रंगमंच घटाटोप अंधेरे में भाईचारे
आ अपहरण करने वालों के खिलाफ पंचलैट
तो तरह अधिक प्रकाशवान दिखाई दे रहा
। इस परिप्रेक्ष्य में इष्टा (इंडियन पीपुल्स
एटर) की भूमिका पहले से कहीं अधिक
सरकारक तो है ही लेकिन चुनौतिपूर्ण भी
म नहीं है । इष्टा के रथापना दिवस 9
प्रेल को राजधानी रायपुर से नफरत के
खिलाफ मुहब्बत का पैगाम देने निकली
राथापापी ढाई आखर प्रेम का—सांस्कृतिक
त्रा इष्टा की इस सामाजिक प्रतिबद्धता की
भाषण है । छत्तीसगढ़ इष्टा की 4 दशकों की
धर्ष यात्रा जितनी सुनहरी है, इसका भविष्य
उतना ही चमकदार होने की आशा की
रही है । सांस्कृतिकर्मियों ने अपने प्रभावी
उद्देश्यों से परेंगे क्षेत्रों में संसाधनीय
चेतना तो जगाई ही सैकड़ों प्रतिभाओं
राष्ट्रीय फलक देने के साथ सामाजिक जड़
के विरुद्ध बिगुल भी फूंका । अविभाजित
यप्रदेश में 1980-82 के दौर में जबल
इकाई के रंगकर्मियों के साथ रायपुर भिल
के रंगकर्मियों की शुरुआती नाट्य सक्रिया
के साथ 82 में जबलपुर में हुए मप्र इष्टा
राज्य सम्मेलन में भी यहां की सहभागिता रही
थी । हालांकि 85 में राष्ट्रीय इष्टा के पुर्णगठन
के पूर्व 82 में रायपुर, भिलाई और बिलासपुर
इष्टा का गठन हो चुका था लेकिन सक्रिय
यहां पुर्णगठन बाद ही बढ़ी । मप्र इष्टा के
यक्ष पुन्नी सिंह महासचिव हिमांशु व रंगकर्मियों
राजेश जोशी आदि के साथ छत्तीसगढ़
रंगकर्मियों ने अपनी नाट्य सक्रियता
चमकदार भविष्य के संकेत दिए । वर्ष 20
में छत्तीसगढ़ राज्य के अभ्युदय के साथ उसी
इष्टा के गठन के बाद रायपुर, भिलासपुर,
बिलासपुर, रायगढ़, अंबिकापुर, डोंगरगढ़
जगदलपुर और चांपा इकाईयों ने अपने
सांस्कृतिक व सामाजिक प्रतिबद्धता तथा
नाट्य चेतना से जबदस्त माहौल बनाया
एक से बढ़कर एक नाट्य प्रोडक्शन, प्रस्तुति

राष्ट्रीय स्पर्धाओं में सहभागिता से छत्तीसगढ़ इटा की पहचान राष्ट्रीय फलक पर बननी शुरू हो गई। सामाजिक व आर्थिक विषमता और राजनीतिक विद्वपताओं के खिलाफ और सांप्रदायिक सदभाव को जगाते यहाँ के नाटकों और कई बड़े निर्देशकों के साथ कलाकारों ने राष्ट्रीय स्पर्धाओं व महोत्सवों में शिरकत से देशव्यापी पहचान बनाई। साथ ही अपने राज्य में सामाजिक चेतना के साथ भाईचारे का माहौल व शांति का टापू बनाने में भी अहम किरदार निभाया। इस दौरान रायपुर के राजकमल नायक, मिन्हाज हसन, मिर्जा मसूद, भिलाई इटा के विभाष उपाध्याय, सुरेश गोंडले, मणिमय मुखर्जी, राजेश श्रीवास्तव, शरीफ अहमद, पंकज मिश्रा, रितेश मेश्राम, राजेंद्र कपूर, श्रवण, चारु श्रीवास्तव, चित्रांश श्रीवास्तव, रायगढ़ के अजय आठले, विनोद बहिदर, सचिन शर्मा, मधुकर गोरख शर्मा, अरुण दामणकर, मोमिन खान, ऊजा आठले, अनादि आठले, जगदलपुर के मदन आचार्य, विजय सिंह, राजेश संधू, अनिल निखारे, डोंगरगढ़ के राधेश्याम तराने, मनोज गुप्ता, दिनेश चौधीरी, अंबिकापुर के प्रीतपाल

बाद कोरबा (05), डोंगरगढ़ (08), रायपुर (012) व रायगढ़ (017) में हुए सम्मेलनों ने प्रदेश में सांगठनिक मजबूती और वैचारिक अलख के साथ रांगमच की नई ऊचाई देने में जबरदस्त योगदान दिया। पिछले 4 दशकों के दौरान छग इटा के कई कलासिक नाटकों रायपुर के निर्देशक राजकमल के राजेश जोशी रचित यम का छाता, मिर्जामसूद के कबीरा खड़ा बाजार में, मिन्हाज के गोड़ के धुरा, व भुलवाराम का गमछा तथा सांप्रदायिक सदभाव पर रामलीला, भिलाई इटा के बने नाटक मारीच संवाद, अजब न्याय गजब न्याय, 2 पैसे की जन्नत, मैं नरक से बोल रहा हूं, 1 और द्रोणाचार्य, बरगद बरगद कुत्ता, इंस्पेक्टर मातादीन... यम का छाता, जब मैं सिर्फ.., मोटेराम का सत्याग्रह,, प्लेटफार्म, पंचलैट, थाली का बैगन चोर पुराण, क्षमादान, एक गधे की आत्मकथा, मुर्गवाला, प्रेमनगर, परतदर परत, डाकघर, डोंगरगढ़ के यम के भाटे, गांधी की यात्रा, रायगढ़ इटा के गगन घटा गहरानी आदि कई यादगार नाटकों ने निर्देशकों व कलाकारों को कीर्ति दिलाई। अजय शर्मा, रौशन घड़कर, निशा गौतम, राजेश श्रीवास्तव, मणिमय मुखर्जी, नाट्य प्रतियोगिता के रंगमंचीय सरोकार व प्रतिभा के साथ बात है के एपिसोड को डायरेक्ट कर चुके हैं अद्भुत सक्रियता का योगदान रहा। 24 वेब सीरीज सेंडिविच और बांबे लायर का साल से बाल नाट्य शिविर आयोजन यानी डिजाइन व निर्देशन कर बड़े डायरेक्टरों में लिटिल इटा ने बतौर नर्सरी सैकड़ों कलाकारों में शुभार हैं। रायगढ़ के अजय उषा आठले के प्रतिभावान पुत्र अनादि आठले को मुंबई में इंटर कालेज स्कूल आदि नाट्य स्पर्धाओं में बार्डरलैंड डाक्यूमेंट्री फिल्म के लिए रजतकमल 30 साल से मंचन के साथ पुरस्कार व कई राष्ट्रीय अवार्ड मिल चुका है।

रंगमंच के अग्रदूत इप्टा ने किया रंगमंचीय चेतना का शंघनाद

आदि कई नाट्य निर्देशक रंगजगत को दिया है। वहीं संतोष झांजी, आशा शर्मा, विनोद बहिदास, राजेश श्रीवास्तव, मणिमय मुखर्जी, अनित श्रीवास्तव, सुचिता मुखर्जी, राजेंद्र चौधेरी, रजीव शुक्ला, कमल शर्मा, नीना सरनाइक, साक्षी शर्मा, नीतू जैन, मोनिका आइच जैसे कलाकारों ने अभिनय अदायगी में रंगजगत में अलग पहचान बनाई। छग इप्टा के 2002 में भिलाई में हुए राज्य सम्मेलन के आगाज व बाद कोरबा (05), डोंगरगढ़ (08), रायपुर (012) व रायगढ़ (017) में हुए सम्मेलनों में प्रदेश में सांगठनिक मजबूती और वैचारिक अलख के साथ रंगमंच को नई ऊँचाई देते हुए जबरदस्त योगदान दिया। पिछले 4 दशकों के दौरान छग इप्टा के कई कलासिक नाटक रायपुर के निर्देशक राजकमल के राजेन्द्र जोशी रचित यम का छाता, मिर्जामसूद व कबीरा खड़ा बाजार में, मिन्हाज के गोड़ व धुरा, व भुलवाराम का गमछा तथा सांप्रदायिक सद्भाव पर रामलीला, भिलाई इप्टा के बनाटक मारीच संवाद, अजब न्याय गज न्याय, 2 पैसे की जन्नत, मैं नरक से बोल रहा हूँ 1 और द्रोणाचार्य, बरगद बरगद कुत्ता, इंस्पेक्टर मातादीन... यम का छाता जब मैं सिर्फ़... मोटेराम का सत्याग्रह, प्लेटफार्म पंचलैट, थाली का बैगन चौर पुराण क्षमादान, एक गधे की आत्मकथा, मुर्गीवाल प्रेमनगर, परतदर परत, डाकघर, डोंगरगढ़ के यम के भाटो, गांधी की यात्रा, रायगढ़ इप्टा के गगन घटा गहरानी आदि कई यादगार नाटकों ने निर्देशकों व कलाकारों को कीर्ति दिलाई। अजय शर्मा, रौशन घड़ेकर, निश्चल गौतम, राजेश श्रीवास्तव, मणिमय मुखर्जी

शर्मा, अकिता अग्रवाल, पूनम साहू, चारु व
चित्रांश श्रीवास्तव आदि अनेक प्रतिभावान
कलाकारों ने अपनी बेजोड़ प्रतिभा से रंगमंच
को नए प्रतिमान दिए। रायगढ़ इप्टा का
नेक्स्ट मिलेनियम देशभर में मंचित हुआ तो
एनएसडी डायरेक्टर संजय उपाध्याय निर्देशित
बकासुर वध को भारत रंग महोत्सव में मंचित
होने का गौरव मिला। भिलाई इप्टा में
भिलाई को राष्ट्रीय पहचान दिलाने में रंगकर्मियों
के रंगमंचीय सरोकार व प्रतिभा के साथ
अद्भुत सक्रियता का योगदान रहा। 24
साल से बाल नाट्य शिविर आयोजन यानी
लिटिल इप्टा ने बतौर नर्सरी सैकड़ों कलाकारों
को पैदा किया तो यहां बीएसपी बहुभाषीय व
इंटर कालेज स्कूल आदि नाट्य स्पर्धाओं में
30 साल से मंचन के साथ पुरस्कार व कई
बड़े रंगकर्मियों को
आमंत्रित कर
कलासिक नाटकों का
निर्माण कराया गया
। एसएमवी गोपाल
राजू रचित व के
मोहन राव तथा शरीफ
अहमद अनुदित इप्टा
भिलाई के यादगार
नाटक राई के देशभर
में सौ मंचन हुए और
कटक में हुए
अंतराष्ट्रीय नाट्य
महोत्सव में 112
प्रतिभागी टीमों के
बीच अंतराष्ट्रीय
नाट्य प्रतियोगिता

का गौरव हासिल हुआ था। इसमें विभाष
उपाध्याय, मणिमय मुखर्जी और राजेश
श्रीवास्तव ने सरपंच का अपरिवर्तनीय किरदार
निभाया था। वहीं यहां के कई कलाकार
छालीबुड़ व टालीबुड़ से लेकर छालीबुड़ में
छाए हुए हैं। पंकज, रीतेश, नीतू, मोनिका,
आदि मुंबई सीरियलों में कमाल दिखा रहे
हैं। पंकज मिश्रा सोनी टीवी के द कपिल
शर्मा शो व शैलेश लोढ़ा के वाह वाह क्या
बात है के एपिसोड को डायरेक्ट कर चुके हैं
। वेब सीरीज सेंडविच और बाबू लायर का
डिजाइन व निर्देशन कर बड़े डायरेक्टरों में
शुमार हैं। रायगढ़ के अजय उषा आठले के
प्रतिभावान पुत्र अनादि आठले को मुंबई में
बार्डरलैंड डाक्यूमेंट्री फिल्म के लिए रजतकमल
राष्ट्रीय अवार्ड मिल चुका है।



